



Motivazione al Premio Laici per il Mediterraneo 2014 al Prof. Werner Gephart

Al Prof. Werner Gephart

per le capacità di studio e ricerca in Giurisprudenza, Sociologia e Diritto, per la costruzione di spazi reali e virtuali di relazioni di alta qualità; dall'attività editoriale alla direzione del Kate Hamburger, Istituto di alta Cultura di Bonn, alla pubblicazione di innumerevoli saggi sul rapporto tra Cultura e Diritto, Economia e Sociologia, per tutto questo abbiamo inteso premiare uno Studioso europeo con una spiccata propensione a sviluppare conoscenze e relazioni nelle Scienze Sociali e del Diritto, con una sensibilità particolare verso il Mediterraneo. Infine, ma non per ultimo, oltre la ricchezza delle dimensioni culturali e l'autonomia della sfera giuridica, determinante è stato assegnare il Premio Laici per il Mediterraneo, 2014 sul tema Laicità e Arte, a Werner Gephart, per la forza di uno spirito libero e aperto alle sfide intellettuali, sociali, umane della contemporaneità, per la sua visione d'Artista che legge, interpreta e trasforma il mondo rendendolo migliore.

Biografia

Werner Gephart ha studiato giurisprudenza presso l'Università di Bonn e sociologia presso l'Università di Colonia. Ha conseguito il dottorato presso la facoltà di legge dell'Università di Göttingen con una tesi sul lavoro di Emile Durkheim, in particolare la sua teoria di "Strafe und Verbrechen" ("Delitto e castigo", 1990). La sua abilitazione sociologica indaga il legame tra "Gesellschaftstheorie und Recht" ("Teoria sociale e diritto", 1993) e il suo significato per il discorso sociologico nella modernità. Dal 1992, Werner Gephart è professore di sociologia presso l'Università di Bonn. Accanto alla storia della sociologia e delle sue interazioni franco-tedesche - che sono interpretate alla luce della riconciliazione franco-tedesca - Werner Gephart focalizza la sua attenzione su questioni di storia dell'arte, sociologia della letteratura, i media, la legge e la religione. I risultati di queste indagini sono in singole pubblicazioni (cfr www.recht-als-kultur.de). L'edizione degli scritti giuridici di Max Weber dall'indirizzo "Wirtschaft und Gesellschaft" il vasto orizzonte di culture giuridiche, il cui sviluppo, intreccio e rapporto di tensione sono forme dell'immagine normativa di diritto nel processo di globalizzazione. A questo proposito, la fondazione, nel 2010, del Käte Hamburger Center for Advanced Study di Scienze umane, "Legge come cultura", segna una svolta negli studi giuridici e culturali per le sfide dell'epoca globale. Ha tenuto – tra gli altri – cattedre come ospite a Mosca (1990 /1991), a Parigi (1994 -1995), a Tunisi (1998), St. Louis (2001) e di Herzlyya (2008). Come artista commentatore visivo del suo lavoro teorico, ha tenuto mostre a Dusseldorf, Colonia, Bonn, Parigi, New York, Bloomington, Treviri, Tunisi e Nuova Delhi.